

**Методическая разработка
мастер- класса «Система работы на уроках русского языка при подготовке к ЕГЭ»**

Провела: учитель русского языка и литературы МКОУ «Ботаюртовская СОШ имени Н.П.Жердева» Умарова И.С. в рамках муниципального практико-ориентированного семинара по русскому языку

Дата проведения: 02.12.2022 год

Место проведения: МКОУ «Новосельская СОШ» Хасавюртовского района РД

Цели урока: *развивать умения, необходимые для выполнения задания №26*

Метапредметные: *развивать интерес к изучению русского языка, анализировать, уметь делать вывод, обобщать, строить рассуждения.*

Предметные: *находить средства выразительности языка, развивать умения различать тропы, стилистические фигуры и другие средства выразительности, определять их роль в тексте, уметь использовать их при создании устного и письменного текста.*

Личностные: *желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе, обогащать свою речь.*

Образовательные задачи: *закреплять и расширять знания по подготовке к ЕГЭ.*

Развивающие задачи: *развивать навык анализа, сопоставления, обобщения; продолжить работу по развитию речи учащихся.*

Воспитательные задачи: *способствовать развитию интереса к изучению русского языка; воспитывать бережное отношение к природе, воспитывать чувство гордости за свою страну.*

Оборудование: *рабочие листы, мультимедийный телевизор, ноутбук для демонстрации слайдов, сопровождающих различные этапы урока, рабочие листы.*

Ход урока.

I . Организационный момент. Слайд 1

Вступительное слово учителя.

-Здравствуйте, уважаемые коллеги, дети! Садитесь. Сегодня урок у вас буду вести я, И.С.Умарова

Ребята, улыбнитесь друг к другу и своей улыбкой пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на уроке. Сегодня у нас на уроке много гостей. Покажем нашим гостям, как мы готовимся к ЕГЭ, работая на уроке.

Вы уже одной ногой на пороге школы и сдачи ЕГЭ. Вы осознаёте, что задания ЕГЭ по русскому языку отличаются от стандартных тестов, в них

охвачен весь курс русского языка средней школы. Кроме проверки орфографической и пунктуационной грамотности, проверяется владение нормами литературного языка, теоретические знания и умение применять их на практике, умение анализировать текст. До экзамена по русскому языку осталось ...дней. У нас ещё есть время для подготовки. Сегодня мы проведем комплексную работу по подготовке к заданию №26 и систематизации знаний, умений и навыков, полученных на уроках русского языка.

II . Основная часть. Слайд 2

1.- Наш урок мы начнём с эпиграфа, со слов великого русского писателя Л.Н.Толстого о русском языке: **«Русский язык – это прежде всего Пушкин – нерушимый причал русского языка»** Ребята, как вы думаете, почему Л.Н.Толстой называет Пушкина так? (Ответы детей)

- Пушкин - основатель нашего литературного языка, причал, к которому все должны причаливать, Пушкин свёл два языка, литературный и народный.

2.Введение. Слайд 3

ЕГЭ по русскому языку – это обязательная форма итоговой аттестации выпускников. Для успешной сдачи экзамена необходима систематическая и целенаправленная подготовка, требующая повторения всех основных разделов школьного курса русского языка. Особое затруднение вызывает выполнение задания 26. Оно проверяет умение находить и правильно определять изобразительно-выразительные средства языка, используемые авторами в текстах.

3. Алгоритм выполнения задания №26 ЕГЭ по русскому языку. Слайд 4

При подготовке обучающихся к выполнению данного типа заданий особое внимание уделяю терминологическому аппарату. Целью моей методической разработки является обучение учащихся упрощенной форме выполнения задания №26. Новизна работы заключается в распределении всех изобразительно – выразительных средств на четыре группы: тропы, лексические средства, синтаксические средства и приёмы. Это намного облегчает выполнение задания 26. Пособие начинается со СЛОВАРЯ ТЕРМИНОВ. Пошагово дан алгоритм выполнения задания.

Также в нём предложены выдержки текстов как художественных, так и публицистических, на основе которых написаны фрагменты рецензий. В них анализируются языковые особенности текстов.

Методическая разработка адресована старшеклассникам, готовящимся к ЕГЭ, а также учителям русского языка.

4.Роль изобразительно-выразительных средств в тексте. Слайд 5

* Усиливают выразительность, образность языка произведения;

- * Придают художественную, поэтическую яркость речи;
- * обогащают содержание высказывания;
- * выделяют характерную черту или качество предмета, явления, подчёркивают его индивидуальный признак;
- * создают живое представление о предмете;
- * оценивают предмет или явление;
- * вызывают определённое эмоциональное отношение к ним;
- * помогают увидеть авторское отношение к окружающему миру.

5. Языковые средства выразительности. Слайд 6



6. Алгоритм выполнения задания. Слайд 7

Шаг 1.

Внимательно прочитайте задание. Посмотрите, ЧТО вам нужно найти. Если необходимо найти ТРОП в названных предложениях, то вспомните, что это такое и какие виды тропов бывают.

Тропы – это слова, употреблённые в переносном смысле, помогающие ярко, образно, выразительно передать мысли и чувства, воссоздать необходимую картину.

Помните главное: это слова в переносном смысле, то есть в жизни мы это «увидеть» не сможем, нам кажется, что это так происходит, это наше видение мира.

Примеры тропов: Слайд 8

Аллегория. Иносказание, при помощи которого передаётся суть, признаки конкретного образа. **Примеры.** Фемиды (женщина с весами) – правосудие. Все животные в баснях, сказках – это изображение людей с подобными характерами.

Гипербола. Преувеличение чего – либо – свойств, признаков и прочего.

Пример. В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский)

Ирония. От греческого «притворство». Это троп, при котором скрывают истинный смысл, это лёгкая насмешка. **Пример.** Откуда, умная, бредёшь ты голова (обращение к Ослу в басне И. Крылова).

Литота. Преуменьшение чего-либо, в противоположность гиперболе.

Пример. Талии не тоньше бутылочной шейки (Н.В. Гоголь)

Метафора. Это перенос значения слова по внешнему признаку. Метафора – скрытое сравнение. В ней есть то, с чем сравнивают, но нет предмета сравнения. Метафора бывает развёрнутая, когда создаётся целая картина сравниваемого предмета или явления. **Пример.** Дворянское гнездо.

Примеры тропов: Слайд 9

Эпитет. Образное определение, обозначающее качество предмета, которое в жизни нельзя увидеть. Помните! Эпитетами не всегда являются прилагательные, могут быть и другие части речи. **Примеры.** Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком (С. Есенин). Кругом трава так весело цвела. Когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом (Тютчев).

Метонимия. Это перенос свойств предметов по их внутреннему сходству (в этом отличие от метафоры, при которой сходство – внешнее). Существуют разные случаи переноса по внутреннему признаку, связи между предметами:

1. между предметом и материалом
2. между содержанием и содержащим.
3. между действием и орудием действия.
4. между автором и его произведением.
5. Между местом и людьми, там находящимися.

Примеры.

1. Не то на серебре, не то на золоте едал (А. Грибоедов).
2. Скушай ложечку. Выпей чашечку.

3. *Перо его дышит мстью.*

4. *Читаю Толстого, слушаю Чайковского.*

5. *На субботник вышла вся школа.*

Примеры тропов: Слайд 10

Олицетворение. Наделение неживых предметов свойствами живых - способностью мыслить, чувствовать, переживать. **Пример.** *Дождь идёт. Весна пришла. Природа радуется.*

Синекдоха. Это перенос значения по количественному признаку: когда вместо единственного числа употреблено множественное и наоборот, часть вместо целого. Когда о человеке в целом говорят через его деталь (одежды, внешности, особенности характера). **Примеры:** *Пуще всего береги копейку* (Н.В. Гоголь). *И вы, мундиры голубые.* (М.Ю. Лермонтов о жандармах).

Сравнение. Не путайте сравнение с метафорой. В сравнении есть и то, что сравнивают, и то, с чем сравнивают. Часто используются союзы: как, словно, будто. **Пример.** *Дождь, как горох, рассыпался по крыше. Снежная пыль столбом стоит в воздухе.* (Т.п., сравнение: пыль как столб.) *Любовь как безумие. Её любовь к сыну была подобна безумию.* (Сравнение создается с помощью слов *подобный, похожий*.) Молвит слово - соловей поёт.

Шаг 2. Слайд 11

Если необходимо найти **лексические средства**, то среди слов предложенного списка нужно искать следующие термины.

Типы слов по смыслу:

Синонимы - это слова одной части речи, которые отличаются оттенками значений и стилистическим применением в речи (великолепный, превосходный, изумительный, роскошный, отличный, замечательный, классный, супер).

Контекстные синонимы - это слова, которые являются синонимами только в данном контексте. Например: по характеру это была добрая, мягкая женщина.

Синонимы данных слов вне текста: Добрый - сердечный, душевный, жалостливый, человечный и др. Мягкий - пухлый, пластичный, эластический, пушистый.

Антонимы - это противоположные по смыслу слова (забраковать – одобрить, оригинал – подделка, чёрствый - отзывчивый).

Контекстные антонимы - это слова, которые являются антонимами только в данном контексте. Противопоставление подобных слов является чисто индивидуальным авторским решением. Например: один день – вся жизнь, волки - овцы, поэт – стихотворец.

Омонимы - это слова, которые пишутся одинаково, но имеют совершенно разные значения (коса девичья и коса как сельскохозяйственное орудие).

Паронимы – это слова, сходные по написанию и звучанию, но имеющие различное значение (великий - величественный, эффектный- эффективный).

Типы слов по происхождению: Слайд 12

Устаревшая лексика (архаизмы)- это устаревшие слова, вышедшие из постоянной речи, так как с течением времени были заменены другими словами (очи- глаза, ланиты- щёки).

Историзмы - это устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением явлений, которые они обозначали. Данные слова могут употребляться для описания исторической эпохи (кольчуга, **ботфорты**).

Неологизмы - новые слова, недавно возникшие в языке и не утратившие своей новизны. С течением времени данные слова переходят в группу общеупотребительных. Так совсем недавно неологизмами были слова: компьютер, планшет, мобильный телефон, смартфон, однако сегодня они уже переходят в разряд общеупотребительных.

Исконно - русские слова – слова, возникшие в древности у восточных славян, старославянизмы (сладкий, враг, ведать)

Заемствованные слова (иноязычные)- по происхождению эти слова заимствованы из других языков. Часто это происходит в период экономического, культурного общения, взаимосвязей стран и народов. (Например, гипербола - слово греческого происхождения, модернизация- французского).

Варваризмы – это иноязычные слова, вошедшие в русскую речь, но всегда воспринимаемые как чужеродные. Их часто используют для описания иностранного быта, этикета и т.д. Например: месье, бой-френд, бизнес-вумен.

Окказионализмы-индивидуально-авторские неологизмы, созданные автором в соответствии с законами словообразования языка ... для художественной выразительности или языковой игры. В отличие от неологизмов окказионализмы всегда сохраняют свою новизну, живут в пределах определённых текстов и не выходят за их пределы.

От латин. *occasio* — случайность. М. Горький: стихокрад, В. Маяковский "Сердцелюдый" - так называет поэт подобие человека.

Типы слов по сфере употребления: Слайд 13

Общеупотребительные слова - это слова, значение которых известно всему народу, всем носителям данного языка (небо, школа, синий, ходить, красиво и т.д.)

Диалектизмы - данные слова употребляются жителями определённой местности («саднова»- то есть постоянно, употребляется в глубинках Поволжья).

Профессионализмы (или специальная лексика)– эти слова употребляются людьми определённой профессии (шприц, скальпель – врачами; корень, морфология, синтаксис - учителями русского языка).

Термины – названия определённых понятий, которые используются в той или иной области знаний (например: функция, демократия)

Жаргонизмы- это слова и выражения, которые используются в социальных группах при неформальном общении (например: глючить, хакнуть – компьютерный жаргон, то есть сленг; ксива, малява- воровской жаргон; училка, трояк, домашка- школьный;

Канцеляризмы-слова или оборот речи, характерные для стиля деловых бумаг и документов. Акты, заявления, справки, доверенности и т. п. пишутся с употреблением официальных формул и штампов деловой речи, которые иногда переходят в разговорный и литературный язык. (Например: является, данный, указанный, изложенный, функционировать, будучи, находится, аспект)

Шаг 3. Слайд 14

Если нужно определить, какой приём (фигура речи) использует автор, то ищите следующие приёмы:

Фигура - часть предложения, которая играет определённую функцию в нём (здесь обретает свои права синтаксис). Фигура представляет собой выразительные синтаксические конструкции, которые передают экспрессию текста. Примечание: некоторые фигуры речи могут быть одновременно и синтаксическими средствами (риторический вопрос, риторическое восклицание и др.).

Примеры речи: Слайд 15



Примеры фигур: Слайд 16

Анафора. Повторение слов или сочетаний слов в начале предложений или стихотворных строк. **Пример.** Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.

Эпифора. Противоположна анафоре: повторение слов или словосочетаний в конце строк или предложений. **Пример.** Правда твоя – это наша правда, Родина! Слава твоя – это наша слава. Родина!

Антитеза. Противопоставление. Противопоставление явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов. Живые и мёртвые. Кто был никем, тот станет всем. (Союзы : а, но, да - в значении но)

Градация. Это такой приём, который позволяет предать события, чувства, действия в процессе их развития - по возрастающей или убывающей значимости. **Пример.** Пришёл, увидел, победил! Не жалею, не зову, не плачу.

Примеры фигур: Слайд 17

Инверсия. Обратный порядок слов. В русском языке прямой порядок: определение, подлежащее, сказуемое, дополнение. обстоятельство имеет разное положение в предложении. **Пример.** Жили-были дед да баба. Пришёл я однажды в школу. Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.

Оксюморон. Сочетание несочетаемых по смыслу слов. **Примеры.** Мёртвые души. Горькая радость. Звонкая тишина. Весёлая тоска.

Синтаксический параллелизм. Сходное построение предложений в синтаксическом плане. **Пример.** Молодым везде у нас дорога. Старикам везде у нас почёт.

Перифраз. В переводе с греческого - «описание». Это употребление описания предмета, явления, человека, вместо его названия. **Примеры.** Автор «Войны и мира» (Толстой). Пишущий эти строки (я). Туманный Альбион (Англия.) Царь зверей (лев).

Умолчание. Приём, при котором автор намеренно недосказывает что-то, прерывает мысль героя, чтобы читатель сам мог подумать, о чём хотел тот сказать. **Пример.** Я сама не из таких, Кто чужим подвластен чарам. Я сама... Но, впрочем, даром Тайн не выдаю своих.

Примеры фигур: Слайд 18

Парцелляция. Приём, при котором предложение делится на несколько. Сначала идёт предложение с основным смыслом, а за ним - неполные предложения, дополняющие его. Этот приём используется для усиления выразительности, значимости слов. **Пример.** Он увидел меня и застыл. Удивился. Замолчал.

Бессоюзие или асиндетон. Приём, при котором союзы опускаются. Это придаёт речи динамичность, помогает воссоздать быструю смену действий героев, картин. **Пример.** Швед, русский, колет, рубит, режет.

Многосоюзи́е или полисиндетон. Намеренное увеличение союзов в предложении. Это позволяет замедлить речь выделить какие-то слова, усилить выразительность созданного образа. Пример. Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал.

Риторические восклицания. Использование восклицательных предложений, чтобы не только выразить свои чувства, но и предать их читателям, вызвать в ответ такие же. Пример. Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!

Риторические вопросы. Это вопросы, не требующие ответа. На них автор либо сам отвечает, либо хочет, чтобы над вопросом подумали читатели. Они создают иллюзию беседы. Обращены такие вопросы во всем людям. Часто используются в художественной или публицистической литературе. Пример. Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?

Лексический повтор. Лексический повтор — это фигура речи, стилистический прием повторения ключевого слова в одном предложении или в смежных предложениях. Всё читаю, читаю, бросая прочитанное за борт. — Жить бы так без конца!"

Шаг 4. Слайд 19

Наконец, если необходимо найти синтаксические средства, то помните, они связаны со знаками препинания, их выделяют запятыми, тире, ставится знак вопроса или восклицания и т.д.

Синтаксические средства: Слайд 20

Ряды однородных членов. Однородные члены способны ярко воссоздать и картину событий, и внешние и внутренние свойства предмета описания, и всю гамму чувств.

Пример. Природа помогает бороться с одиночеством, преодолевать отчаяние, бессилие, забывать вражду, зависть, коварство друзей.

Вводные слова. Вводные слова многообразны по значению. Умелое использование этих значений поможет и выразить оттенки чувств, и систематизировать мысли, и выделить главное, важное

Пример. Вероятно, там, в родных местах, как в детстве удивительно пахнет цветами, самые большие ромашки из которых можно сплести замечательные букеты.

Вопросно-ответная форма изложения. Это приём, при котором размышления автора представлены в виде вопросов-ответов.

Пример. Для чего нужно приучать детей с детства читать правильные книги, - спросите вы? А я отвечаю: чтобы стать человеком, настоящим, достойным права так называться.

Синтаксические средства: Слайд 21

Риторические обращения. Риторические обращения часто используются в публицистической речи с целью привлечения внимания к проблеме, для призыва к действию. Пример. Горожане, сделаем наш город зелёным и уютным!

Обособленные члены. Обособленные члены позволяют более ярко, конкретно, подробно, эмоционально описать что-то, рассказать о чём-то. Они способствуют уточнению, усилению общего впечатления от содержания текста. Пример. В родных местах всё так же шурият камыши, сделавшие меня своим шелестом, своим и веющими шёпотами тем поэтом, каким я стал.

Восклицательные предложения. Они позволяют автору выразить своё отношение к описываемому. Восклицательные предложения могут выражать побуждение к действию, становясь, таким образом, риторическими восклицаниями. Примеры. Милосердие - удивительное свойство души человека! Надо воспитывать милосердие с детства!

Цитирование. Использование цитаты из произведения или высказывание известного человека для подтверждения своих мыслей. Пример. Горький писал: «Человек - это звучит гордо!».

Шаг 4. Слайд 22

Пользуйтесь подсказками!

В задании часто можно найти скрытые подсказки. Подсказкой является уже то, что вас просят найти троп, лексическое или синтаксическое средство.

Часто в скобках даны примеры (например, эпитетов), вам надо вспомнить, как называется такое средство. Могут помочь и формы слов, например, «использована»- слово женского рода, потому ясно, что здесь термины мужского и среднего рода не подойдут.

III. Закрепление знаний о средствах художественной выразительности

1. Ребята, скажите мне, кто из вас любит осень?(Ответы учащихся) У каждого человека есть любимое время года. Поэтов и писателей оно вдохновляет на создание бессмертных произведений. Перу Пушкина принадлежит бесчисленное множество бессмертных произведений.



Нет времени года, которое не изобразил бы он в своём творчестве. Но больше всего поэт любил осень. И в прозе и в стихах, повторял, что осень – его любимое время года. «Осень... пора моих литературных трудов», - говорил Пушкин. Она всегда вызывала у поэта прилив творческих сил, бодрости и вдохновения.

Поэт восхищается красотой осенних пейзажей. Он использует выразительные средства.

2.А сейчас, ребята, давайте вместе посмотрим видеоролик «Музей-заповедник» в Тригорском, где А.С.Пушкин жил и творил. Это, действительно, сказочно красивое место.



3.Попробуем составить словосочетания и определить, какие языковые средства в них скрываются. **Слайд 23**

Языковые средства языка Слайд 24

Запись словосочетаний по просматриваемому фильму.

Золотая осень, деревья преобразаются, листья покидают деревья, зима не за горами, яркие, насыщенные оттенки словно говорят «прощай» уходящим тёплым дням, листья становятся завершающим аккордом уходящего лета, листья укрывают землю мягким разноцветным ковром, золотая осень длится недолго, но дарит самые приятные, запоминающиеся эмоции, живётся легко и безмятежно, красота природы медленно угасает, душа радуется последним осенним дням.

Выполним задание. Слайд 25

1.Сейчас я предлагаю вам выполнить задание № 26 ЕГЭ. На слайде один из вариантов этого задания. Ваша задача: определить средства художественной выразительности.

«В тексте Ю.М. Нагибина рассказывается о судьбе поколения, юность которого совпала с войной. Надежды выпускников на счастливое будущее автору помогают передать художественные средства, среди которых троп - (А) ____ («словно боишься выйти из школьных стен в мир, ставший бесконечным» в предложении 3), «будто этот день застал нас врасплох» в предложении 4 и синтаксическое средство - (Б) ____ («недоговорено, недожито, не исчерпано» в предложении 4). Грусть и сожаление рассказчика о неосуществлённых возможностях передают

тропы: (В) ____ («досадной и грустной утраты» в предложении 35, «острое, щемящее беспокойство» в предложении 42) и (Г) ____ («слепоту своей юношеской души» в предложении 45)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) лексический повтор
- 4) фразеологизм
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) анафора
- 7) антонимы
- 8) парцелляция
- 9) метафора

2.Взаимопроверка. Обменяйтесь рабочими листами с соседом по парте и проверьте работу друга друга. Оцените.

Ответ: Слайд 26

2519

IV. Рефлексия (слово учителя) Слайд 27

-Мы все сегодня славно потрудились.

-Что нам удалось выполнить на уроке?

-Над какими заданиями мы поработали?

-Что вызвало трудность? Какие задания дались легко?

-Что нужно сделать для преодоления возникших трудностей?

После проверки заданий и выставления оценок, которые вы себе выставили, я выведу итоговую оценку. Но вы тоже должны мне выставить оценку. Огромное всем спасибо.

- Я справился (не справился)....
- Я смог (не смог)....
- У меня получилось (не получилось)...
- Я доволен (не доволен) собой ...
- Мне было трудно...
- Мне было легко...
- Мне необходимо поработать над...

V. Домашнее задание (КИМы, отработка задания № 26) Слайд 28

Спасибо всем за участие на уроке! Успехов вам на экзаменах!